

REGLAMENTOS DE EVALUACIÓN DE COLECCIONES FIP- SREV₁



N.º 0.171.985



*Corresponde a la licencia de
cana expedida a favor de Don
Dionisio Jarro*



S. Jarro

FILATELIA FISCAL

Reglamento especial para la Evaluación de las Colecciones de Fiscales en las exposiciones de la F.I.P.

Artículo 1: Exposiciones competitivas

De conformidad con el Artículo 1.4 del Reglamento General de la F.I.P. para la Evaluación de las Exposiciones Competitivas en las Exposiciones de la F.I.P. (GREV), este Reglamento Especial ha sido redactado para complementar dichos principios en lo que respecta a los fiscales. Consulte también las Directrices para el Reglamento de Fiscales.

Artículo 2: Exposiciones competitivas

2.1 Exposiciones competitivas

Una colección de fiscales comprende sellos fiscales, de tasas o de crédito en relieve, impresos o adhesivos emitidos para o por la autoridad emisora de un estado o autoridad gubernamental municipal o intermedia.

Dichas exposiciones mostrarán uno o varios de estos tipos de sellos y, cuando proceda, explicarán y, en cualquier caso, harán referencia adecuada a los motivos y, en su caso, a la normativa relativa a los servicios, transacciones u otros asuntos considerados.

2.2 Sellos fiscales

Los sellos emitidos para el pago o cualquier tipo de efecto relacionados con el pago o la exención de un impuesto, gravamen u otra imposición o derecho fiscal son "sellos fiscales".

2.3 Sellos de tasas

Los sellos que tienen por objeto hacer constar el pago o la exención de una tasa por la que debe prestarse o se ha prestado algún servicio son "sellos de tasa".

2.4 Sellos de crédito

Los sellos emitidos para denotar algún crédito monetario o fiscal a favor del comprador, su comitente o cesionario son "sellos de crédito".

Artículo 3: Principios de composición de la exposición

3.1 Una colección fiscal consiste en sellos fiscales en relieve, impresos o adhesivos, usados o sin usar. Si se utilizan en documentos, éstos deben disponerse de forma que ilustren claramente las transacciones o servicios pertinentes. La muestra puede incluir algunos de los siguientes elementos:

1. Registro de escrituras o documentos
2. Fiscales generales
3. Judicial o Tribunal
4. Transferencias de propiedad de bienes muebles o inmuebles
5. Recibos
6. Documental
7. Servicio público
8. Facturas
9. Sellos de servicio
10. Fondos
11. Garantías y políticas
12. Servicios consulares

13. Inspecciones
14. Pesos y medidas
15. Licencias
16. Sellos de correos utilizados como timbres fiscales, o timbres fiscales utilizados para el franqueo
17. Otros sellos fiscales

El plan o concepto de la exposición se describirá en una presentación introductoria (ref. GREV, Artículo 3.4).

3.2 Una exposición de fiscales puede contener, cuando mejore su composición:

1. Ensayos, pruebas de diseños adoptadas o rechazadas
2. Documentos legales y misivas postales, si procede
3. variedades de todo tipo, incluida la filigrana, la perforación, el papel y la impresión
4. Mapas, grabados, decretos y materiales asociados similares

Dichos elementos deben tener relación directa con los servicios fiscales descritos en la exposición (ref. GREV, artículo 3.4).

Artículo 4: Criterios de evaluación de las pruebas documentales

(ref. GREV, artículo 4).

"Conocimiento" (ref. GREV, artículo 4.5)

Un documento fiscal puede requerir o admitir más comentarios y explicaciones que un documento postal comparable, pero este texto debe ser conciso y claro.

Artículo 5: Valoración de las exposiciones

5.1 Las exhibiciones de fiscales serán juzgadas por los especialistas aprobados en sus respectivos campos de acuerdo con

Sección V (artículo 31-47) del GREX (ref. GREV, artículo 5.1).

5.2 Para las Colecciones de fiscales, se presentan los siguientes términos relativos para conducir al jurado a una evaluación equilibrada (ref. GREV, Artículo 5.2).

Tratamiento e importancia de la exposición 30 Conocimiento e investigación 35 Estado y rareza 30
Presentación 5 Total 100

Artículo 6: Disposiciones finales

6.1 En caso de discrepancias en el texto derivadas de la traducción, prevalecerá el texto en Inglés.

6.2 El presente Reglamento Especial para la Evaluación de las Exposiciones de Fiscales en las Exposiciones de la F.I.P. ha sido aprobado por el 60º Congreso de la F.I.P. el 25 de noviembre de 1991 en Tokio. Entrarán en vigor el 25 de noviembre de 1991 y se aplicarán a las exposiciones que reciban el patrocinio, auspicio o apoyo de la F.I.P. durante el Congreso de la F.I.P. y posteriormente.

Directrices para juzgar las Exposiciones de Filatelia Fiscal

Introducción

Estas Directrices, publicadas por la Comisión de Fiscales de la FIP, ofrecen consejos prácticos sobre cómo aplicar el Reglamento General de la FIP para la Evaluación de las Exposiciones Competitivas en las Exposiciones de la FIP (GREV) y el Reglamento Especial para la Evaluación de las Exposiciones de Fiscales en las Exposiciones de la F.I.P. (SREV) aprobado por el 60º Congreso de la FIP en 1991 en Tokio.

Las Directrices han sido desarrolladas para ayudar a los expositores en la preparación y a los jueces en la evaluación de las exposiciones de fiscales. Su objetivo es orientar sobre 1) la definición y la naturaleza de la filatelia fiscal; 2) los principios de composición de las exposiciones y 3) los criterios de evaluación de las exposiciones fiscales.

Las Directrices no pretenden ser preceptivas, sino ampliar el ámbito de las exposiciones sobre fiscales para permitir tratamientos innovadores e interesantes.

Preámbulo

La clase Fiscales se creó en 1988, inicialmente con carácter experimental. Desde entonces, la filatelia se ha dividido en filatelia postal y filatelia fiscal.

Característicamente, el material de las exposiciones de filatelia fiscal es especialmente diverso y, además, en esta clase se muestran todos los tipos de exposiciones de fiscales, con diferentes enfoques y tratamientos. Esta característica supone un reto tanto para la exhibición como para la evaluación de las colecciones Fiscales.

La principal diferencia entre una exposición de fiscales y una exposición de una de las clases postales es que una exposición de fiscales puede contener elementos (pero no material postal) de algunas o todas estas "clases postales" en la misma exposición, siempre que la exposición cuente una historia coherente.

1. Definición y naturaleza de la filatelia fiscal

La definición de la Comisión de Fiscales de la FIP del material de fiscales que puede incluirse en una exposición de filatelia de fiscales es: "El material fiscal comprende los sellos fiscales, de tasas y de crédito en relieve, impresos y adhesivos y otros elementos con indicación de valor (incluidos los indicadores de impuesto pagado, impuesto nulo y no sujeto a impuesto) emitidos por o bajo la autoridad de origen de una autoridad gubernamental nacional, estatal o municipal o intermedia. Además, cualquier otro sello de tasa o crédito de una organización privada, ya sea de seguros, transporte, banco, sindicato, partido político, etc., también puede considerarse material fiscal con arreglo a esta definición. Al mostrar dicho material, es esencial una descripción precisa de su naturaleza y uso".

1.1. El Material Adecuado

Todo el material mostrado en las exposiciones de fiscales, con las excepciones comentadas en 1.4., debe estar en concordancia tanto con los aspectos fiscales como filatélicos de la exposición.

El carácter fiscal indica que un efecto fiscal fue emitido o utilizado para un fin fiscal determinado, y no, por ejemplo, para la demanda postal (véase 1.3.7.) y responde a la definición de material fiscal que figura en (1). Los aspectos filatélicos requieren que los artículos mostrados, además de ser fiscales, tengan "valor filatélico", lo que incluye pero no se limita a - material de preparación (preproducción), variedades, errores, uso, marcas y otros aspectos de una exposición Filatélica.

1.2. El material adecuado puede agruparse en uno (aunque no exclusivamente) de los siguientes grupos principales:

1.2.1. Sellos fiscales

Los sellos emitidos para el pago o la anotación de cuestiones relacionadas con el pago o la exención de un impuesto, gravamen u otra imposición o derecho fiscal son "sellos fiscales".

1.2.2. Sellos de tasas

Los sellos utilizados con el fin de hacer constar el pago o la exención de una tasa por la que debe prestarse o se ha prestado algún servicio son "sellos de tasas".

1.2.3. Sellos de crédito

Los sellos emitidos para denotar algún crédito monetario o fiscal a favor del comprador, su comitente o cesionario, son "sellos de crédito".

1.2.4. Otras formas físicas de artículos

Cualquier otra forma física de artículo emitido con fines fiscales, tal como se aplica en los distintos sistemas fiscales de los países del mundo y que históricamente se conoce como "otros valores fiscales impresos". Se incluyen todas las formas de elementos físicos, entre otros, el papel timbrado, las banderolas, los sellos, los grabados en relieve y otras impresiones directas.

1.3. Por lo general, una exposición de fiscales puede mostrar:

1.3.1. Ensayos adoptados o rechazados, pruebas de troqueles, pruebas de planchas, ensayos de color, muestras, defectos de planchas y otros errores en la producción de sellos o papel timbrado. Se puede utilizar material de archivo de impresores y otros funcionarios para mostrar una historia sobre cómo se produjo la emisión.

1.3.2. Sellos fiscales, usados o sin usar, sencillos y múltiples. Los sellos sin usar y los bloques muestran cómo los vendieron las autoridades. Los sellos cancelados muestran cómo se utilizaron. Dependiendo del objetivo de la exposición, mostrar el primer día de emisión o usos muy tempranos o tardíos puede aumentar la importancia del material.

1.3.3. Papel timbrado con sellos de valor en relieve o impresos, usados o sin usar, con o sin recargo. Normalmente, el papel timbrado se presenta entero e intacto. (Véase 3.4.5.)

1.3.4. Variedades de todo tipo, como las de filigrana, goma, perforación, papel, impresión y color, así como especialidades de un solo país.

1.3.5. Reconstrucciones de planchas y estudios de planchas de imprenta.

1.3.6. Perforados; sobrecargas o habilitaciones creadas o aceptadas oficialmente.

1.3.7. Sellos utilizados fiscalmente, o sellos fiscales utilizados para el franqueo. Como una exposición de fiscales debe centrarse en el aspecto fiscal del material, cualquier exposición que se concentre en el uso postal de los sellos fiscales se muestra mejor en una de las clases postales. Sin embargo, un expositor es libre de utilizar este material en una exposición de fiscales siempre y cuando sea pertinente a la historia.

1.3.8. Las falsificaciones para defraudar a las autoridades o las falsificaciones para defraudar a los coleccionistas, si tienen importancia en la historia de la filatelia. En la evaluación de exposiciones, las

falsificaciones contrahechas (para defraudar a autoridades) se consideran más valiosas que las falsificaciones.

1.3.9. Los diferentes usos fiscales en los documentos que muestran cómo se utilizaron las emisiones, incluidas las diferentes cancelaciones, los usos para diferentes fines recaudatorios y la demostración y explicación de las normas y los tipos del impuesto sobre actos jurídicos documentados.

1.3.10. Cualquier otro material que cumpla las definiciones de 1.1. y 1.2., fabricado con cualquier material. Estos objetos no deben tener más de 5 mm de grosor, de modo que puedan montarse en marcos de exposición estándar.

1.4. Posibles materiales asociados

Si un detalle importante, necesario para comprender el argumento de la exposición, no puede ilustrarse con el material adecuado definido anteriormente, se permite el uso considerado de otro material asociado. Puede tratarse, por ejemplo, de leyes y decretos sobre el impuesto de timbre, mapas, los denominados "documentos precursores" que ilustran el sistema fiscal anterior a la época del timbre, u otros materiales asociados similares.

Dichos objetos deben tener relación directa con la finalidad y el tratamiento de la exposición y, a ser posible, deben ser originales en lugar de una fotocopia o una réplica. Pueden incluirse fotografías de objetos que no quepan en un marco, si son importantes para el desarrollo de la exposición.

El material relativo nunca debe prevalecer sobre la exposición. Así pues, se recomienda encarecidamente limitar el uso de dicho material a unos pocos elementos significativos como máximo, para mejorar el tratamiento cuando un detalle importante del tema no pueda tratarse de otro modo. Estos elementos deben estar debidamente justificados y descritos.

2. Los principios de la Composición de Exposiciones

2.1. Composición de la Exposición

El expositor cuenta una historia con la exposición. La historia se cuenta dentro de unos límites: el objetivo y el alcance.

- seleccionado por el expositor. El tema elegido debe tener un alcance adecuado tanto para el tamaño inicial como para el potencial de la exposición.

Diferentes historias pueden necesitar diferentes enfoques y utilizar diferentes elementos filatélicos. El expositor elige el enfoque que mejor se adapte a la historia que quiere contar. A menudo el enfoque es uno de los siguientes, pero también puede ser una combinación de dos o más enfoques, o cualquier otro enfoque desarrollado por el expositor.

2.1.1. Exposiciones Tradicionales

Normalmente, una exposición tradicional de fiscales describe el desarrollo de los propios sellos fiscales u otras emisiones. Puede comenzar con la razón por la que se emitieron, siguiendo con los posibles ensayos y/o pruebas. A continuación, puede describir el desarrollo de las piezas, las diferentes impresiones, colores, perforaciones y papeles, errores, etc. La historia puede terminar con el cese de la emisión o con otro punto final lógico.

2.1.2. Historial fiscal

Una exposición de historia fiscal describe sistemas fiscales. Por ejemplo, la exposición puede mostrar el desarrollo del sistema fiscal o de los tipos de los derechos de timbre en una zona, un país, un grupo de países

o en todo el mundo. Normalmente, la historia se cuenta con objetos usados, documentos completos y/o papel timbrado u otros documentos fiscales.

La estructura de dichas exposiciones puede basarse en una cronología de la historia fiscal, en las Leyes del Impuesto sobre Actos Jurídicos Documentados, en la introducción y el cese de uno o más tipos de fiscales seleccionados, o en cualquier otra estructura lógica desarrollada por el expositor.

2.1.3. Exposiciones basadas en el asunto

Una exposición temática describe un fenómeno social o histórico a través de los objetos recaudados. Una exposición sobre el asunto desarrolla un tema de acuerdo con un plan, y demuestra tanto el conocimiento filatélico como el conocimiento del fenómeno social o histórico a través de los artículos seleccionados. La estructura puede seguir una clasificación temporal (histórica, evolutiva) o criterios temáticos (científicos, sistemáticos, organizativos, económicos, etc.) o cualquier otro criterio. En estas exposiciones, el hilo argumental que explica el fenómeno social o histórico debe enlazar el variado material como una narración ininterrumpida y equilibrada.

2.2. Exposiciones Un Marco

2.2.1. Una exposición de un Marco en Filatelia Fiscal se concibe como una exposición dentro de los planteamientos mencionados en 2.1. con un tema muy limitado que cabe en un solo marco. Si un tema puede mostrarse en más de un marco, no es adecuado como tema para una exposición de un marco.

2.2.2. Una selección de elementos de una exposición de varios cuadros sólo puede ser adecuada si la selección puede tratar completamente un subtema natural de la exposición dentro de un cuadro. Un extracto de una exposición de varios cuadros que muestre sólo las mejores piezas ("cherry picking") de una exposición de varios marcos no es apropiado como exposición de un marco.

2.3. La hoja introductoria (o portada)

Todas las colecciones sobre fiscales deben incluir una hoja introductoria. Esta hoja introductoria debe constar de:

- el título de la exposición;
- una descripción del tema y el objetivo de la exposición;
- información general breve, precisa y pertinente sobre el tema;
- una descripción del alcance de la exposición (qué se incluye en la exposición y qué se omite);
- un plan de la estructura de la exposición - capítulos o secciones, etc. - en lugar de "cuadro a cuadro" o "página a página".
- una nota de cualquier investigación personal del expositor sobre el tema; y
- una lista de las principales referencias bibliográficas. Deben ser las cinco referencias principales, más o menos, y las demás deben figurar en una lista en cualquier capítulo (si se utiliza) en algún elemento o en la página correspondiente de la prueba documental como nota a pie de página.

Aunque todavía no es obligatorio, se anima a los expositores a utilizar la idea de una sinopsis como elemento de la introducción. Permite una explicación más detallada de lo que se pretende con la exposición. La sinopsis ayuda a la preparación del jurado.

3. Criterios de valoración de las pruebas documentales sobre fiscales

De acuerdo con el artículo 5.2 del Reglamento General de las Exposiciones de la FIP (GREX), las Exposiciones Generales Mundiales e Internacionales deben prever que una Clase de fiscales específica se exhiba como una entidad en una parte o sala de la exposición.

Para juzgar una exposición de fiscales, el jurado utilizará los siguientes criterios generales (ref. GREV,

Artículo 4.2.):

1. Tratamiento ref. GREV, Artículo 4.5
2. Importancia filatélica ref. GREV, Artículo 4.6
3. Conocimientos Filatélicos y Afines, Estudio e Investigación Personal ref. GREV, Artículo 4.7
4. Condición ref. GREV, Artículo 4.8
5. Rareza ref. GREV, Artículo 4.8
6. Presentación ref. GREV, Artículo 4.9

Los expositores deben ser conscientes de la necesidad de considerar cuidadosamente los diversos aspectos que se combinan para maximizar el premio que puede atraer una exposición.

A continuación, se dan algunas indicaciones sobre los elementos básicos que subyacen a cada criterio individual.

3.1. Tratamiento (20 puntos)

3.1.1. El tratamiento de la exposición refleja el grado en que el expositor es capaz de crear una exposición equilibrada característica del tema elegido. Una progresión lógica fácil de seguir y una redacción clara y concisa ayudarán a los miembros del jurado a apreciar la exposición. Al evaluar el tratamiento, los miembros del jurado valorarán si el mismo se corresponde con el título y si las afirmaciones realizadas en la introducción y el plan están adecuadamente representadas en la exposición.

3.1.2. Las exposiciones que adopten un enfoque de historia tradicional o fiscal del desarrollo del tema deberán estar vinculadas a aspectos de filatelia fiscal de los objetos seleccionados (ref. 1.1.).

Las exposiciones que adopten un enfoque *sobre el motivo* para el desarrollo de la exposición podrán basarse alternativamente en otros aspectos visibles en los objetos, como el contenido escrito o la ilustración de un documento, siempre que los objetos expuestos, en su conjunto, cumplan el equilibrio fiscal-filatélico (ref. 1.1.).

3.1.3. La exposición se evalúa en:

- lo bien que la Hoja de Introducción (o Portada) de la exposición muestra el propósito de la misma, define el alcance y explica el plan y la estructura, y orienta sobre la bibliografía / referencias más importantes para el tema elegido;
- el tema elegido de forma que permita mostrar y gestionar una exposición equilibrada en el espacio disponible;
- el contenido que refleje el título, el objetivo, el ámbito y el plan;
- la lógica de la línea argumental mostrada es apropiada para el enfoque seleccionado de la historia Tradicional, Fiscal, Exposición por el motivo u otro tipo de exposición (ref. 2.1.);
- el argumento creado con texto y material de un buen equilibrio entre las distintas partes de la exposición;
- que los títulos de cada página ayuden a comprender el tratamiento; - que la exposición esté bien redondeada con un punto de inicio y final natural;
- el uso de material fiscal para desarrollar una historia coherente, que cubra completamente el ámbito y cree una exposición interesante; y
- la ausencia de material duplicado, y si el texto de cada elemento documenta la razón para mostrarlo.

3.2.

Importancia filatélica (10 puntos)

3.2.1. La "importancia" de una exposición viene determinada tanto por la importancia de la propia exposición en relación con el tema elegido como por la importancia global de ese tema en la clase de fiscales.

3.2.2. La importancia de una exposición de fiscales se evalúa en el contexto de la filatelia fiscal. Para evaluar la importancia de la exposición, se tiene en cuenta la importancia del material, entre otras cosas:

- el área seleccionada en relación con la filatelia fiscal mundial;
- el área seleccionada en relación con la filatelia fiscal nacional del país; y
- el material mostrado en la exposición en relación con otras exposiciones de esa zona.

3.3. Conocimientos filatélicos y afines, estudio personal e investigación (35 puntos)

3.3.1. Los conocimientos filatélicos y afines presentados se demuestran mediante los efectos elegidos para la exposición y sus comentarios relacionados. El estudio personal se demuestra mediante el análisis adecuado de los mismos. La investigación es la presentación de nuevos hechos significativos relacionados con el tema elegido.

3.3.2. Los conocimientos filatélicos y afines se acreditarán mediante:

- Que la elección de los temas refleje un profundo conocimiento del área elegida;
- Que la exposición demuestre una comprensión completa y precisa del tema elegido;
- Que se ha utilizado la bibliografía actualizada existente en la materia.
- Que los artículos estén bien descritos.

3.3.3. Estudio e investigaciones personales

El estudio y la investigación personales están relacionados tanto con el análisis adecuado de los elementos como con la investigación personal y el descubrimiento de nuevos elementos relevantes para la historia, tal y como se expone en los apartados 3.3.4. a 3.3.12:

3.3.4. En las exposiciones tradicionales (ref. 2.1.1.):

- El proceso de emisión de los sellos o del papel timbrado se demuestra con ensayos, pruebas de troquel, pruebas de plancha, pruebas de color, defectos de planchas, etc;
- Se tratan y describen los aspectos y variedades filatélicos relativos a tipos y subtipos, impresiones, gomas, filigranas, papel, perforaciones, sobreimpresiones, errores, etc.; y
- El propósito de la emisión se documenta y se muestra con el uso, con la explicación de las transacciones, las cancelaciones y las tasas de derechos de timbre según corresponda a la historia.

3.3.5. En las exposiciones del historial fiscal (ref. 2.1.2.):

- Las circunstancias de la historia fiscal y/o el sistema fiscal del tema seleccionado se documentan de una manera adecuada, correcta y comprensiblemente lógica;
- En función del objetivo de la exposición, se presentan los hechos esenciales relativos al desarrollo del sistema fiscal, la historia de uno o varios fines o cuestiones de fiscales, transacciones o servicios determinados, el desarrollo de la ley del timbre y el sistema de leyes, normas, reglamentos o tipos del timbre, etc.; y

- El argumento, basado en una narración de la historia fiscal, se documenta y muestra principalmente con variados y representativos usos, con explicación correcta de las transacciones, las anulaciones y los tipos fiscales pertinentes.

3.3.6. En las exposiciones temáticas (ref. 2.1.3.):

- El fenómeno social o histórico del ámbito seleccionado se documenta de forma adecuada, correcta y comprensible de forma lógica;
 - Se presentan los hechos esenciales que demuestran el conocimiento tanto de la historia filatélica y fiscal como del fenómeno social o histórico.
- El argumento, basado en la narración del propio fenómeno social o histórico, se documenta y muestra con material de fiscales variado y seleccionado para desarrollar la historia de la mejor manera posible.

3.3.7. La investigación y los nuevos descubrimientos deben recibir una cobertura completa de acuerdo con su importancia. Los grandes descubrimientos merecen una cobertura y un reconocimiento importantes y deben ser identificados por el expositor, mientras que los descubrimientos menores no deben eclipsar la exposición principal.

3.3.8. Cuando proceda, se hará referencia a la información propia del expositor o a otra publicada con anterioridad. Cuando el expositor haya ampliado significativamente dicha información, podrá incluirse una referencia en la presentación introductoria. De lo contrario, las referencias pueden hacerse en el capítulo correspondiente de la exposición o en la página de la exposición a la que se refiere la investigación.

3.3.9. No es realista exigir a un expositor que desarrolle nuevos hallazgos en un área muy estudiada e investigada. Por este motivo, no se penalizarán estas exposiciones por falta de investigación personal, sino que se les dará una consideración adicional si, a pesar de la investigación previa que se ha llevado a cabo, el expositor ha conseguido aportar nuevos hallazgos relevantes.

3.3.10. La evaluación adecuada de los conocimientos filatélicos y afines, el estudio personal y la investigación se basará en la descripción pertinente de cada artículo expuesto. Una página introductoria bien pensada (y el uso justificado de páginas introductorias secundarias para las secciones naturales) puede evitar descripciones que de otro modo serían largas en las páginas reales de la exposición.

3.3.11. Si se utilizan declaraciones de rareza ("Uno de X conocidos") es importante identificar la fuente de este censo. No deben utilizarse expresiones como "Único" o "Muy raro".

3.3.12. Sólo pueden juzgarse los conocimientos, el estudio y la investigación documentados por las piezas expuestas. Además, los expositores deben tener en cuenta que la información facilitada no debe abrumar el material expuesto.

3.4. Estado (10 puntos)

3.4.1. El material en buen estado general es esencial para las exposiciones de fiscales. Los sellos deben estar en las mejores condiciones posibles: sin rasgaduras, sin dobleces, sin dentado defectuoso, con margen en los cuatro lados de los sellos no perforados y con cancelaciones claras. El papel sellado y otros documentos deben estar en las mejores condiciones posibles, teniendo en cuenta su tamaño y uso. Por ejemplo, los documentos muy grandes casi siempre estarán doblados, y los documentos que se lleven en los bolsillos (licencias) también es probable que estén raspados y doblados. Los artículos en condiciones excepcionales serán la excepción más que la regla.

3.4.2. Se anima a los expositores a mostrar material único o muy raro que no se encuentre en buen estado, pero se les advierte de que no incluyan otros artículos en un estado que pueda reducir la percepción del estado general de la exposición. El estado del material común debe ser impecable siempre que sea posible.

3.4.3. También es importante tener en cuenta que el estado real que se puede obtener variará según el país, el período y el método de uso y cancelación. Los sellos fiscales se cancelaban a menudo por desfiguración física. Por ejemplo, cuando se utilizaban como sello, como los de cerveza o tabaco, se rasgaban. Los fiscales de los Estados Nativos de la India se perforaban en su mayoría cuando se aplicaban a documentos. Algunos estaban cortados, incluso clavados o grapados. El estado impecable de estos sellos es excepcional y no puede esperarse de sellos o documentos usados, como se ha indicado anteriormente.

3.4.4. Si un objeto ha sido restaurado o manipulado, debe describirse como tal.

3.4.5. A menos que el papel timbrado de fiscales sea extremadamente raro, no se conozca como documento completo, o por otra razón justificable explicada por el expositor, es deseable que sólo se muestren enteros. Los recortes (cuadrados recortados) serían aceptables como parte de una exposición, si se sabe que ciertos valores sólo existen en recortes. Las excepciones también podrían incluir estudios de cuños (utilizados para la impresión de valores) también cuando documentos enteros saturarían la exposición o es difícil encontrar documentos enteros para el estudio.

3.5. Rareza (20 puntos)

3.5.1. La rareza está directamente relacionada con los efectos filatélicos mostrados y con la escasez relativa de este material (sin embargo, no con el valor).

3.5.2. Los miembros del jurado buscarán principalmente:

- lo difícil que resulta obtener el material pertinente e interesante para la exposición;
- la dificultad de duplicar la exposición;
- la inclusión de material de archivo, como ensayos y pruebas (aprobadas y rechazadas) y muestras (cuando estén disponibles);
- inclusión de valores raros y valores impresos en menor tamaño; variedades raras; bloques más grandes conocidos; usos tempranos, tardíos y de otro modo raros;
- anomalías en el papel, marcas de agua y perforaciones; y
- combinaciones escasas, imposición mixta, anulaciones fiscales, marcas fiscales y tarifas fiscales.

3.6. Presentación (5 puntos)

3.6.1. El método de presentación debe mostrar el material de la mejor manera posible y de forma equilibrada, tanto en la hoja como en el marco y en toda la exposición. Es preferible variar el montaje para crear interés en lugar de una disposición excesivamente uniforme.

3.6.2. Los documentos de gran tamaño pueden mostrarse doblados para que quepan en la página, pero, siempre que sea posible, deben seguir mostrando el sello o sellos y la información pertinente, como la fecha y el valor de la transacción. Se acepta la superposición de elementos, pero debe evitarse ocultar características importantes.

3.6.3. La exposición evalúa:

- el buen equilibrio en los marcos y las páginas individuales con variaciones en el montaje entre las páginas;
- el buen uso de la página con espacio en blanco limitado en las páginas;
- la redacción clara, concisa y pertinente con respecto al material elegido y al tema elegido para la exposición;
- redacción suficiente pero sin demasiado texto en relación con el material mostrado;
- que las ilustraciones no sean demasiado dominantes, y las fotocopias deben tener una diferencia de tamaño mínima del 25 % con respecto al original; y
- un montaje cuidadoso.

3.6.4. No se aplicará ninguna ventaja o desventaja en función de si el texto está escrito a mano, a máquina o impreso. Deberán evitarse las tintas de colores vivos y las páginas de álbumes coloreadas.

4. Términos relativos de evaluación

4.1. Las exhibiciones de fiscales serán juzgadas por especialistas aprobados en este campo y de acuerdo con GREX Sección V y GREV, Artículo 5:

4.2. Reparto total de puntos

1. Tratamiento (20) e Importancia filatélica (10) 30
2. Conocimientos filatélicos y afines, estudio personal e investigación 35
3. Condición (10) y Rareza (20) 30
4. Presentación 5 TOTAL 100

5. Disposiciones finales

5.1. En caso de discrepancias en el texto de la traducción, prevalecerá el texto en inglés.

Las Directrices para juzgar las exposiciones de filatelia sobre fiscales fueron aprobadas en la reunión de la Comisión de Fiscales de la FIP celebrada en el Campeonato Mundial de Sellos de la FIP Indonesia 2022 el 8 de agosto de 2022 y posteriormente aprobadas para su uso en el 76º Congreso de la FIP celebrado el 9 de agosto de 2022 en Yakarta.

Estas directrices fueron traducidas por la Comisión de Filatelia Fiscal de FESOFI el 20 de febrero de 2023 a instancias de la Presidencia de FESOFI.